SEMINARLEHRPLAN

Fachseminar Musik | StD Lukas Karsten

Fachleitung

StD Lukas Karsten

lukas.karsten@sts-h.de

Seminarsitzungen

- Donnerstags, alle zwei Wochen (ungerade Wochen)
- Zeit: 15:30 - 18:30 Uhr
- Ort: Studienseminar Hannover I. Der Raum wird zu Beginn des Semesters per Mail bekannt gegeben
- Die Sitzungen finden gemeinsam mit den Musik-LiVD aus den anderen Jahrgängen statt
- Voraussetzung ist die aktive Teilnahme an den Seminaren sowie der Gestaltung einer Seminarsitzung (für mögliche Referatsthemen siehe Seite 2)

Die Ausbildung im Fach Musik

Musik in der Schule ist mehr als Theorie: Musik ist Erleben, Emotion und Kreativität. Unser Ziel ist ein Musikunterricht, der inspiriert und begeistert.

Das Musik-Fachseminar steht für praxisnahen, lebendigen Unterricht, der die Vielfalt des Fachs erfahrbar macht. Durch schülerorientierte sowie handlungs- und problemorientierte Zugänge ermöglichen wir Schülerinnen und Schülern, Musik aktiv zu erschließen und ihre vielen Facetten zu entdecken.

Die Handlungsorientierung hat im Unterricht einen besonderen Stellenwert: Musik wird gestaltet und unmittelbar erfahrbar durch gemeinsames Musizieren, Improvisieren, Komponieren und bewusstes Hören. So erleben Schülerinnen und Schüler Musik nicht nur kognitiv, sondern auch sinnlich und kreativ.

Dieses Prinzip prägt auch unsere Seminarsitzungen: Themen werden anschaulich an konkreten Beispielen erarbeitet und miteinander verknüpft. So entwickeln wir gemeinsam didaktisch und methodisch fundierte Einzelstunden und Unterrichtsreihen auf Grundlage des Kerncurriculums.

Während der Ausbildungszeit finden 8 bis 10 Unterrichtsbesuche (UB) im eigenverantwortlichen und im betreuten Unterricht statt. Dabei sollen die Sekundarstufe I und Sekundarstufe II (auch die Jahrgänge 12/13) gleichermaßen vertreten sein. Zudem sollte eine thematische Vielfalt erkennbar werden, indem die fünf Arbeitsfelder des Kerncurriculums berücksichtigt werden. Einer dieser Besuche ist ein Gemeinsamer Unterrichtsbesuch (GUB). Vereinbarte UB- und GUB-Termine werden im IServ-Kalender notiert, der für alle sichtbar ist.

Zu jedem Unterrichtsbesuch gehört eine Nachbesprechung mit beratender Funktion. Ihre Planung der UB-Stunden stellen Sie in einem Kurzentwurf übersichtlich dar. Das Konzept für einen GUB erläutern Sie ausführlicher in Form eines Langentwurfs. Die Reflexion von gelingendem Musikunterricht bildet ein wesentliches Element der Ausbildung.

Themenfelder in den Fachsitzungen:

Die inhaltliche Auseinandersetzung mit den Themenfeldern geschieht nicht in chronologischer Reihenfolge oder mit dem Anspruch einer vollständigen Abhandlung, sondern bedarfsorientiert in Absprache mit den Fachseminarteilnehmer*innen.

Mögliche Themenfelder:	*Kompetenzbereiche (APVO)*
- Merkmale guten Musikunterrichts →	- 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 ...
- Musikdidaktische und methodische Konzepte	- 1.1, 1.2, 1.3, 5.1
- Klassenmusizieren	- 1.1, 1.2, 2.1, 2.3...
- Differenzierungsmöglichkeiten / Inklusion	- 1.4, 2.1, 3.1
- Schulrechtliche Verordnungen / Verwaltungsvorschriften	- 1.1, 1.2, 4.1, 5.1...
- Der Einsatz digitaler Werkzeuge und Musik-Apps	- 1.1, 1.2, 1.5
- Kreative Prozesse: Improvisieren und Komponieren	- 1.2, 1.3
- Analyse und Bewertung aktueller Schulbücher	- 1.1, 1.5
- Musik und künstliche Intelligenz	- 1.1, 1.2, 1.5, 5.3
- Erstellung und Bewertung von Klassenarbeiten und Klausuren	- 3.1, 3.2
- Praxisorientierte Vermittlung von Musiktheorie	- 1.1, 1.2, 1.3
- Erstellung von Arrangements für den Unterricht	- 1.1, 1.2
- Musik im Abitur	- 1.1, 1.2, 3.1
- Der Umgang mit Unterrichtsstörungen im Musikunterricht	- 2.1, 2.3
- Vertiefung von inhaltlichen Schwerpunkten	- 1.1, 1.2, 1.3, 5.1
- Ensembleleitung / Musik-Arbeitsgemeinschaften	- 1.2, 2.1, 2.2
- Musik-Klassen / Profile (Streicherklassen, Bläserklassen...)	- 1.1, 1.2, 5.2
- Bandpraxis für den Musikunterricht / Instrumentenkunde	- 1.2, 1.4, 5.2

Allgemeine Literaturhinweise:

Eine zentrale Grundlage bilden die vom Niedersächsischen Kultusministerium herausgegebenen aktuellen Kerncurricula für das Fach Musik in Niedersachsen (Gymnasium Schuljahrgänge 5–10; Integrierte Gesamtschule Schuljahrgänge 5–10; Gymnasiale Oberstufe / Abendgymnasium / Kolleg).

Als weiterführende Grundlagenliteratur dienen:

- Beiderwieden, Ralf: Musik unterrichten: Eine systematische Methodenlehre. Kassel 2008 (Bosse).
- Biegholdt, Georg: Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze 2013 (Klett/ Kallmeyer).
- Eberhard, Daniel Mark: Referendariat Musik. Kompaktwissen für Berufseinstieg und Examensvorbereitung. Sekundarstufe I und II. Berlin 2015 (Cornelsen).
- Heukäufer, Norbert (Hg.): Musik Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin 2007 (Cornelsen).
- Jank, Werner (Hg.): Musik Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin 2013 (Cornelsen).