

SEMINARLEHRPLAN

Fach Musik | StD Lukas Karsten

Das Musik-Fachseminar – Vielfalt erleben, Begeisterung wecken

Musik ist mehr als Theorie – Musik ist Erleben, Emotion und Kreativität. Unser Ziel: Ein Musikunterricht, der inspiriert und begeistert!



Das Musik-Fachseminar fördert praxisnahen und lebendigen Unterricht, der die Vielfalt des Fachs greifbar macht. Durch schüler- und problemorientierte Ansätze eröffnen wir den Schülerinnen und Schülern zahlreiche Wege, Musik erfahrend zu erschließen und ihre unterschiedlichen Facetten zu entdecken. Im Mittelpunkt steht die Handlungsorientierung. Musik wird aktiv gestaltet und unmittelbar erfahrbar gemacht. Ob gemeinsames Musizieren, Improvisieren, Komponieren oder bewusstes Hören – Ziel ist es, dass Schülerinnen und Schüler Musik nicht nur verstehen, sondern auch sinnlich und kreativ erleben.

Dieses Prinzip der **Handlungsorientierung** prägt auch die Gestaltung der Seminarsitzungen. Verschiedene Themen werden praxisnah und anschaulich durch konkrete Beispiele vermittelt und miteinander verknüpft. Gemeinsam entwickeln wir didaktisch und methodisch fundierte einzelne Stunden sowie komplette Unterrichtsreihen auf Grundlage des Kerncurriculums.

Während der Ausbildungszeit finden **8 - 10 Unterrichtsbesuche (UB)** durch den Fachleiter sowohl im eigenverantwortlichen als auch im betreuten Unterricht statt. Dabei ist es wichtig, dass sowohl die Sekundarstufe I als auch die Sekundarstufe II gleichermaßen vertreten sind und eine thematische Vielfalt erkennbar ist, indem die fünf Arbeitsfelder aus dem Kerncurriculum berücksichtigt werden.

Einer der 8 - 10 Besuche ist ein **Gemeinsamer Unterrichtsbesuch (GUB)**.

Sobald ein Termin für einen Unterrichtsbesuch vereinbart wurde, wird er im **ISERV-Kalender 'Lukas Karsten'** eingetragen, der für alle zugänglich ist.


Zu den Unterrichtsbesuchen gehört jeweils eine Nachbesprechung mit beratender Funktion. Ihre Planung der UB-Stunden stellen Sie in einem Kurzentwurf übersichtlich dar. Das Stundenkonzept für einen GUB erläutern Sie ausführlicher in Form eines Langentwurfs. Die Reflexion von gelingendem Musikunterricht bildet ein wesentliches Element der Ausbildung.

Die inhaltliche Auseinandersetzung mit den Themenfeldern auf der zweiten Seite geschieht nicht in chronologischer Reihenfolge oder mit dem Anspruch einer vollständigen Abhandlung, sondern bedarfsorientiert in Absprache mit den Fachseminarteilnehmer*innen.

Fachleitung:

 StD Lukas Karsten

 lukas.karsten@sts-h.de

 0176 81090531

Seminarsitzungen:

- Donnerstags, alle zwei Wochen (ungerade Wochen)
- Zeit: 15:30 – 18:30 Uhr
- Ort: Studienseminar Hannover, Raum 215
- Die Sitzungen finden gemeinsam mit den Musik-LiVD aus den anderen Jahrgängen statt
- Voraussetzung ist die aktive Teilnahme an den Seminaren sowie der Übernahme von einem Referat (für mögliche Referatsthemen siehe Seite 2)

Mögliche Themenfelder in den Fachsitzungen:

- Klassenmusizieren →
- Differenzierungsmöglichkeiten im Musikunterricht (+ Inklusion)
- Schulrechtliche Verordnungen / Verwaltungsvorschriften
- Der Einsatz digitaler Werkzeuge und Musik-Apps
- Kreative Prozesse: Improvisieren und Komponieren
- Merkmale guten Musikunterrichts
- Analyse und Bewertung aktueller Schulbücher
- Musik und künstliche Intelligenz: Chancen und Herausforderungen
- Erstellung und Bewertung von Klassenarbeiten und Klausuren
- Praxisorientierte Vermittlung von Musiktheorie / Elementare Musiklehre
- Erstellung von Arrangements für den Unterricht
- Musik im Abitur
- Musikdidaktische und methodische Konzepte
- Der Umgang mit Unterrichtsstörungen im Musikunterricht
- Vertiefung von inhaltlichen Schwerpunkten (Jazz, Musical, Neue Musik...)
- Ensembleleitung / Musik-Arbeitsgemeinschaften
- Musik-Klassen / Profile (Streicherklassen, Bläserklassen...)
- Bandpraxis für den Musikunterricht / Instrumentenkunde

Kompetenzbereiche (APVO):

- 1.1, 1.2, 2.1, 2.3...
- 1.4, 2.1, 3.1
- 1.1, 1.2, 4.1, 5.1...
- 1.1, 1.2, 1.5
- 1.2, 1.3
- 1.1, 1.2, 1.3, 1.4...
- 1.1, 1.5
- 1.1, 1.2, 1.5, 5.3
- 3.1, 3.2
- 1.1, 1.2, 1.3
- 1.1, 1.2
- 1.1, 1.2, 3.1
- 1.1, 1.2, 1.3, 5.1
- 2.1, 2.3
- 1.1, 1.2, 1.3, 5.1
- 1.2, 2.1, 2.2
- 1.1, 1.2, 5.2
- 1.2, 1.4, 5.2

Allgemeine Literaturhinweise:

- Jank, Werner (Hg.): *Musik Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin 2013 (Cornelsen).
- Heukäufer, Norbert (Hg.): *Musik Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin 2007 (Cornelsen).
- Biegholdt, Georg: *Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung*. Seelze 2013 (Klett/Kallmeyer).
- Beidervieden, Ralf: *Musik unterrichten: Eine systematische Methodenlehre*. Kassel 2008 (Bosse).
- Eberhard, Daniel Mark: *Referendariat Musik. Kompaktwissen für Berufseinstieg und Examensvorbereitung. Sekundarstufe I und II*. Berlin 2015 (Cornelsen).

Kerncurriculum Musik Niedersachsen:

- Herausgegeben vom Niedersächsischen Kultusministerium (2017): Kerncurriculum Musik für das Gymnasium Schuljahrgänge 5 – 10.
- Herausgegeben vom Niedersächsischen Kultusministerium (2017): Kerncurriculum Musik für die Integrierte Gesamtschule Schuljahrgänge 5 – 10.
- Herausgegeben vom Niedersächsischen Kultusministerium (2015): Kerncurriculum Musik für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe, die Gesamtschule – gymnasiale Oberstufe, das Abendgymnasium, das Kolleg.